

L'inDoSile Festival

pour les pincés de musique classique !



Vendredi 27 septembre, 20h

César de Gurbert, piano

¡ Piano Fuego !

Programme 100% Amérique du Sud

Duo Éclat

Angèle Pungier, alto

Caroline de Nadaï, accordéon

Transcriptions

Haendel, Rachmaninov, Granados,
Piazzolla, Sibelius, Delibes,
musique celtique...

Jeudi 26 septembre, 20h

Min-Jung Kym, piano

La face cachée des titres des œuvres !

Schumann, Beethoven, Brahms, Chopin, Debussy

**COLLÉGIALE
DE
SAINT-LÉONARD-DE-NOBLAT**

Samedi 28 septembre, 20h

Chamber Principals of London

Sergey Levitin, 1er violon solo

Royal Opera House Covent Garden, Londres

Rachel Roberts, alto

Solistes et chambriste sur la scène internationale

Josephine Knight, violoncelle

Royal Academy of Music, Londres

Feyer : grand duo pour violon & violoncelle

Mozart : duo n°1 pour violon et alto

Beethoven : trio pour cordes n°1

By Arthur & Nathalie



DOSSIER DE PRESSE

L'INDOSILE FESTIVAL 2024

LES HOMARDS INDOSILES

QUI SONT LES HOMARDS ?

Les Homards Indosiles sont nés sur la plage Oléronaise de Grand Village. Cet endroit si vaste, à la beauté sauvage et tellement symbole de liberté, a suscité l'envie d'imaginer "la structure idéale" : sensible, sincère, honnête et soucieuse de donner au public des moments de plaisir musical authentiques et bienfaiteurs.

Alors pourquoi des homards direz-vous ? et pourquoi Indosiles ? Des Homards parce que l'océan n'est jamais loin dans nos esprits, apaisant et énergisant. Et des homards parce que cet animal sait là où il doit être pour se ressourcer et renaître de plus belle !

InDoSiles ... Do et Si comme les notes de musique et donc InDoSiles parce que garder sa liberté de penser est vital... toujours.

Nathalie et Arthur sont les deux capitaines fondateurs du projet ! Début 2023, forts de l'envie de créer une structure à leur image, Nathalie et Arthur, montent «Les Homards Indosiles».

QUE PORTENT LES HOMARDS ?

La musique ! Les Homards portent la musique ! Classique surtout !

L'activité des Homards InDoSiles se répartie en 2 temps :

• LA SAISON DES HOMARDS

Une série de concerts classiques entre décembre et août : de 4 à 6 concerts dont 1 concert de Noël et 1 concert d'été. Et bientôt, 1 concert Rock, petit trublion des Homards !

• L'INDOSILE FESTIVAL

3 jours de festival fin septembre pour célébrer l'arrivée de l'automne avec 3 scènes :

- La scène des grands classiques
- La scène des jeunes talents
- La scène internationale

©Les Homards InDoSiles
2 bois Malledent, 87260 Vicq-sur-Breuilh
www.leshomardsindosiles.fr
les.homards.indosiles.manp@gmail.com

SIRET : 923 809 271 000 11
Licence 2 : PlatesV-D-2024- 001936
Licence 3 PlatesV-D-2024- 001938
Septembre 2024

Crédits photos
Arno
Marie Moiroud
Frédéric Lavilotte-Rolle
Frances Marshall
Kaupo Kikkas
Sergey Levitin



L'INDOSILE FESTIVAL

L'INDOSILE FESTIVAL, c'est 100% musique classique

3 jours de festival fin septembre pour célébrer l'arrivée de l'automne avec 3 scènes

- **L'ART SCENE - La scène des grands classiques**

Un artiste de renom met en valeur les grands compositeurs classiques.

- **L'ART TALENT - La scène des artistes émergents**

Les Homards tiennent à promouvoir de jeunes artistes et à les aider à lancer leur carrière.

- **AUTRE P'ART - La scène internationale**

C'est avec un immense plaisir que les Homards invitent des artistes internationaux à partager la scène de l'InDoSile Festival.

REMERCIEMENTS

Les Homards InDoSiles tiennent à remercier particulièrement la ville de Saint-Léonard-de-Noblat, qui nous accorde sa confiance en accueillant en la Collégiale plusieurs de nos concerts de la Saison des Homards ainsi que l'intégralité de la 1ère édition de notre InDoSile Festival.

Merci également à la Paroisse Saint-Léonard-en-Limousin pour son accueil chaleureux en la collégiale.

Enfin, merci à toutes les personnes qui s'impliquent à nos côtés dans cette belle aventure.



Jeudi 26 septembre, 20h

Min-Jung Kym, piano

La face cachée des titres des œuvres !

Schumann, Beethoven,
Brahms, Chopin,
Debussy

LE CONCERT

La face cachée des titres des œuvres

Vous êtes curieux de savoir pourquoi le prélude 'Goutte d'eau' porte ce titre ?

Chaque pièce musicale a son histoire, mais qu'elle est la véritable origine de ces chefs-d'œuvre ?

Laissez-vous transporter par Min-Jung Kym dans un voyage musical explorant les œuvres de Schumann, Beethoven, Chopin ou encore Debussy, où les secrets derrière les titres des compositions vous seront révélés !

Programme

Schumann, Papillons

Beethoven, Sonate Op.31 No. 2 La Tempête

Entracte

Brahms, Wiegenlied

Brahms, Intermezzo Op.117 No. 1 & 2

Chopin, Goutte d'eau

Debussy, Clair de Lune

Debussy, 2 Préludes livre II

**En savoir plus sur
Min-Jung KYM**



Min-Jung KYM

Min-Jung Kym, pianiste franco-britannique, s'est établie comme une artiste polyvalente, apportant innovation et musicalité à ses interprétations. Elle se produit partout dans le monde en collaborant avec des orchestres et musiciens de premier plan.

Elle est également passionnée de l'éducation musicale, œuvrant à rendre la musique accessible à tous. En tant qu'artiste Signum Classics, elle a plusieurs CD à son actif, dont un, acclamé pour son interprétation du Concerto pour piano n° 4 de Beethoven, et soutenu des initiatives comme le fonds « Solidarité Ukraine » de La Fondation de France en 2022.

Artiste Steinway, Min-Jung associe musique, innovation et technologie, particulièrement avec le piano Spirio, partageant son expertise lors de conférences reconnues par des entreprises majeures telles que Vivatech, Microsoft et Allianz.

Dans son livre « La Musique pour dépasser le cancer » (Editions Hermann), elle partage l'impact et les bienfaits de la musicothérapie dans son combat contre le cancer, faisant d'elle une source d'inspiration en tant que conférencière et auteure sur la thérapie par la musique.



**Vendredi 27 septembre,
20h
1ère partie de soirée**

**César de Gurbert, piano
i Piano Fuego !**

Saumell, Ponce,
Villa-Lobos, Piazzolla,
Milonga ...



César de GURBERT

César de Gurbert découvre le piano à 4 ans, et se forme dans ses premières années à l'Académie Caribéenne de Musique de Martinique, dans les classes d'Ethel Petit puis d'Olga Valiente.

Il poursuit son parcours au CRD de la Dordogne, dans la classe d'Isabelle Loiseau, et il y obtient son CEM. Il finit ses études musicales au CRR de Bordeaux, dans la classe de Jean-Philippe Guillo, dont il est diplômé en 2021.

**Crowdfunding
Booster la carrière
de nos 3 jeunes
artistes musiciens !**

POUR LES SOUTENIR



LE CONCERT i Piano Fuego !

Découverte singulière que celle de la musique classique de l'Amérique Latine : Cuba, Mexique, Brésil, Argentine etc. seront à l'honneur, montrant richesse, beauté et énergie de ce répertoire méconnu en Europe.

Un programme de flammes et de braises, parfois explosif, parfois mélancolique, et surtout sincère et authentique.

Programme

Cuba, Manuel Saumell

5 Contradanzas cubanas : La Virtuosa, L'amitié, Ayes del alma
La Tedezco, Recuerdos de Gottschalk

Mexique, Manuel Ponce

Intermezzo n°1

Brésil, Heitor Villa-Lobos : Vals da dor

Brésil, Oscar Lorenzo Fernández

Suite brasileira n°2, 1. Ponteio, 2. Moda, 3. Catereté

Argentine, Alberto Ginastera : Milonga

Argentine, Astor Piazzolla : Invierno Porteño, Café 1930

Venezuela, Moisés Moleiro

Canción de cuna, Estampas del Llano, Joropo

**Vendredi 27 septembre,
21h15**

2e partie de soirée

**Angèle Pungier, alto
Caroline de Nadaï, accordéon**

Transcriptions

Haendel, Grieg,
Rachmaninov,
Granados,
Delibes...



LE CONCERT Transcriptions

Un moment musical inédit avec les grandes œuvres de musique classique, romantique, traditionnelle, de films, de danse... transcrives par nos artistes pour leurs instruments ! Chaleureux, brillant, envoûtant !

Programme

G.F.Haendel, Sonate en La Majeur

E. Grieg , Extrait de Peer Gynt, Matin & danse d'Anitra

S. Rachmaninov, Vocalise

S. Prokofiev, Danse des chevaliers

J.Hisaishi, Le Château ambulant

E.Granados, Danse espagnole

A.Piazzolla, Yo soy Maria

J.Sibelius, Valse triste

L.Delibes, Extrait de Coppélia

Angèle PUNGIER

Angèle Pungier est issue d'une famille de musiciens et commence la musique et la danse classique très tôt. Elle a suivi l'enseignement d'Emmanuel François au conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux.

Après l'obtention de ses diplômes d'études musicales en alto et en formation musicale, elle poursuit actuellement ses études au Conservatoire National de musique et de danse de Paris.

Caroline de NADAÏ

Caroline de Nadaï a réalisé ses études musicales au conservatoire de Bordeaux où elle a suivi l'enseignement de Bruno Maurice. Elle s'est aussi formée auprès de Max Bonnay et de Jean-Etienne Soty, et enfin au pôle supérieur artistique auprès de Frédéric Guérouet jusqu'à l'obtention du DNSPM et du Diplôme d'Etat de professeur d'accordéon.

Elle joue aussi bien en soliste qu'en musique d'ensemble, et fait partie de diverses formations de musique de chambre et projets pluri-disciplinaires.

**En savoir plus sur
César de GURBERT**



**En savoir plus sur
Angèle PUNGIER**



**En savoir plus sur
Caroline de NADAÏ**



Samedi 28 septembre, 20h

Chamber Principals of London

Sergey Levitin, violon

Rachel Roberts, alto

Josephine Knight, violoncelle

Mozart,
Feyer,
Beethoven

LE CONCERT

Ce concert se veut une charmante exploration de la musique de chambre pour cordes, retraçant l'évolution de la période classique au début du romantisme.

Le programme met en vedette le Duo pour violon et alto en sol majeur, K423 de Mozart, qui allie élégance et équilibre, le Grand Duo pour violon et violoncelle en fa majeur de Feyer, empreint de mélodie, et le Trio à cordes n°1 en mi bémol majeur, op. 3 de Beethoven, qui marque une expansion stylistique.

Chaque œuvre offre un aperçu unique du développement des dialogues musicaux au sein de petits ensembles. Alors, profitez de ce voyage à travers des harmonies complexes et des échanges dynamiques...

Programme

Mozart, Duo pour violon et alto No.1 in G major. K423

Feyer, Grand Duo pour violon et violoncelle in F major

Beethoven, Trio à cordes no.1 in E-flat major, op.3

[En savoir plus sur
Sergey LEVITIN](#)



[En savoir plus sur
Rachel ROBERTS](#)



[En savoir plus sur
Josephine KNIGHT](#)



Rachel ROBERTS

Rachel Roberts est l'une des plus grandes altistes européennes et se produit sur la scène internationale en tant que soliste et chambристre.

En tant que soliste, elle a collaboré avec les chefs d'orchestre Christoph von Dohnanyi, Andras Schiff et Richard Hickox, interprétant des concertos avec le Philharmonia Orchestra, le Koln Kammerorchester, la Kammerphilharmonie Graubunden en Suisse et le Manchester Camerata Chamber Orchestra, entre autres. Elle a été la soliste d'alto vedette du documentaire télévisé de la BBC « Les Passions de Vaughan Williams » avec Richard Hickox et l'Orchestre Philharmonia, et a interprété la Sinfonia Concertante de Mozart aux côtés des violonistes Christian Tetzlaff, Antje Weithaas et Benjamin Schmid en Allemagne, en Suisse et à Londres.

Josephine KNIGHT

La violoncelliste britannique Josephine Knight fait partie des interprètes les plus recherchées de sa génération. Depuis ses débuts à guichets fermés au Wigmore Hall de Londres, la violoncelliste britannique Josephine Knight a poursuivi une carrière internationale de plus de 25 ans très acclamée.

En tant que soliste, Josephine s'est produite avec de grands orchestres au Royaume-Uni et à l'étranger, travaillant avec des chefs d'orchestre aussi distingués que Sir Colin Davis, Edward Gardner, Richard Hickox, Jac van Steen et Vasily Petrenko.

En 2005, Josephine a fait ses débuts en concerto aux BBC Proms au Royal Albert Hall. Elle a enregistré pour EMI Classics, Deutsche Grammophon, Chandos et Dutton Epoch. Son enregistrement de « The Protecting Veil » de John Tavener a été acclamé par le public et la critique et a atteint le Top Ten des classements de musique classique. D'autres collaborations plus diverses incluent des enregistrements avec Nigel Kennedy, Paul McCartney et Madonna.



INFORMATIONS PRATIQUES

SUR PLACE

- L'InDoSile Festival se tiendra à la collégiale de Saint-Léonard-de-Noblat
- Jeudi 26 au samedi 28 septembre 2024 à 20h
- Petite restauration possible
- Buvette
- Billetterie à l'entrée de la Collégiale ouverte à partir de 15h

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Renseignements directement sur le site
<https://leshomardsindosiles.fr/>

CONTACT BILLETTERIE

<https://leshomardsindosiles.fr/billetterie-indosile-festival/>
07 67 33 78 87
06 95 80 24 00
contactleshomardsindosiles@gmail.com

Tarifs :
de 9€ à 28€ par concert selon catégorie
Pass 3 jours (place privilège) : 72€
Pass 3 jours (place confort) : 61€
Pass 3 jours (place standard) : 47€

BILLETTERIE



CONTACTS LES HOMARDS INDOSILES

CONTACT PRESSE

NATHALIE MOIROUD, co-présidente
06 80 70 86 58
les.homards.indosiles.manp@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE / LOGISTIQUE

ARTHUR PONGE, co-président
06 64 63 00 42
les.homards.indosiles.manp@gmail.com

CONTACT MÉCÉNAT

VICTOR BAUDIN, conseiller développement commercial
06 89 25 73 79
victor.baudin@icloud.com

DOSSIER DE
PRESSE



PLAQUETTE
MÉCÉNAT



Le Moulin du Got

Dernier moulin papetier en activité en Limousin

Découvrez nos savoir-faire

PAPETERIE & IMPRIMERIE ARTISANALES
Visites guidées - Exposition - Ateliers créatifs

🌐 www.moulindugot.com
✉ contact@moulindugot.fr
📞 +33 (05) 55 57 18 74
87400 Saint-Léonard-de-Noblat



L'ÉQUIPE DES HOMARDS INDOSILES

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Nathalie MOIROUD / Arthur PONGE
co-présidente co-président

Marie MOIROUD, secrétaire
Karl PONGE, trésorier

NOS CONSEILLERS

Min-Jung KYM, conseillère artistique
Victor BAUDIN, conseiller développement commercial

MERCI À NOS PREMIERS PRÉCIEUX BÉNÉVOLES !

EQUIPE



PARTENAIRES ET MÉCÈNES



JUNK
PAGE

LARON
MACHINES SPÉCIALES





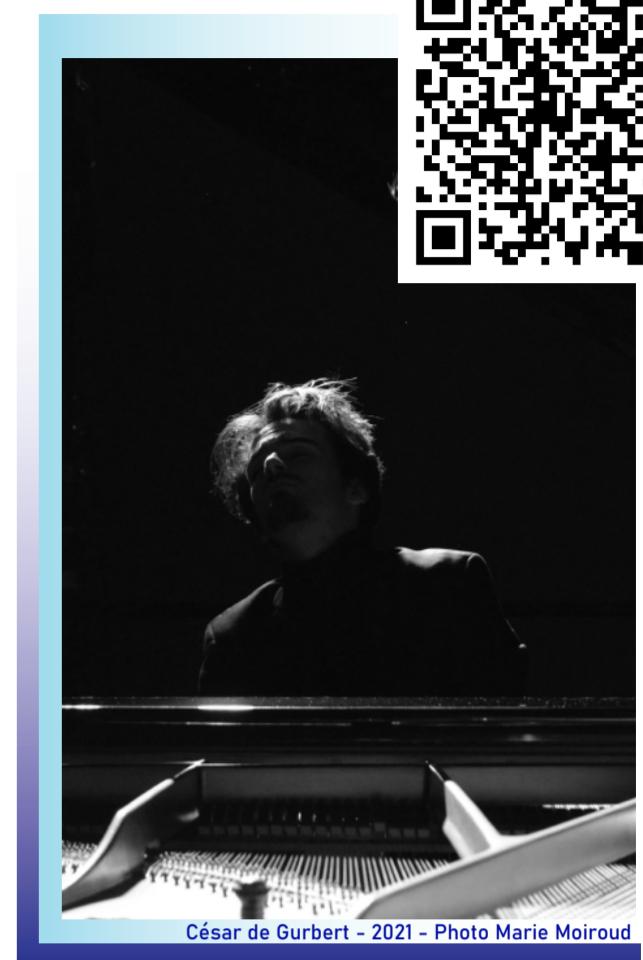
Collégiale Saint-Léonard-de-Noblat - Août 2024
Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe

BULLETIN D'ADHÉSION

«Les Homards Indosiles» est une association Loi 1901 dédiée à la musique, née de la volonté de créer une structure de taille raisonnable où l'humain et la musique sont au centre des préoccupations.

L'association proposera des concerts en cours d'année, un festival annuel de 3 jours, et envisage à long terme de développer des projets en milieu rural.

Cette toute jeune aventure a besoin de vous ! Nous avons besoin de vous !
Pour nous soutenir et nous encourager !
Alors rejoignez l'aventure des Homards Indosiles.
Des moments musicaux inoubliables sont au Rendez-vous !



César de Gurbert - 2021 - Photo Marie Moiroud

AVANTAGES	Membre sympathisant/ Etudiant	Membre actif	Mention de soutien	Membre bienfaiteur
Accès à la billetterie 1 semaine avant l'ouverture au public	✓	✓	✓	✓
Réduction à la buvette de 10% sur la 1ère consommation		✓	✓	✓
Droit de vote aux Assemblées Générales	✓	✓	✓	✓
1 boisson gratuite à chaque concert		✓	✓	✓
Parraînnage d'un nouvel adhérent => 1 coupe de champagne offerte sur le 1er concert du Festival		✓	✓	✓
Rencontre avec les artistes (sur accord de l'artiste)				✓
Possibilité d'assister à 1 répétition				✓

Pour le mécénat d'entreprise s'adresser à : les.homards.indosiles.manp@gmail.com ou 06 80 70 86 58



NOM, prénom

Adresse

Tel. Mail

Membre Sympathisant → 20€ par personne ou 30€ par couple

Membre Actif → 25€ par personne ou 40€ par couple

Etudiant (jusqu'à 26 ans révolus) → 10€

Membre de soutien (Montant libre) → à partir de 50€ :

Membre bienfaiteur (Montant libre) → à partir de 200€ :

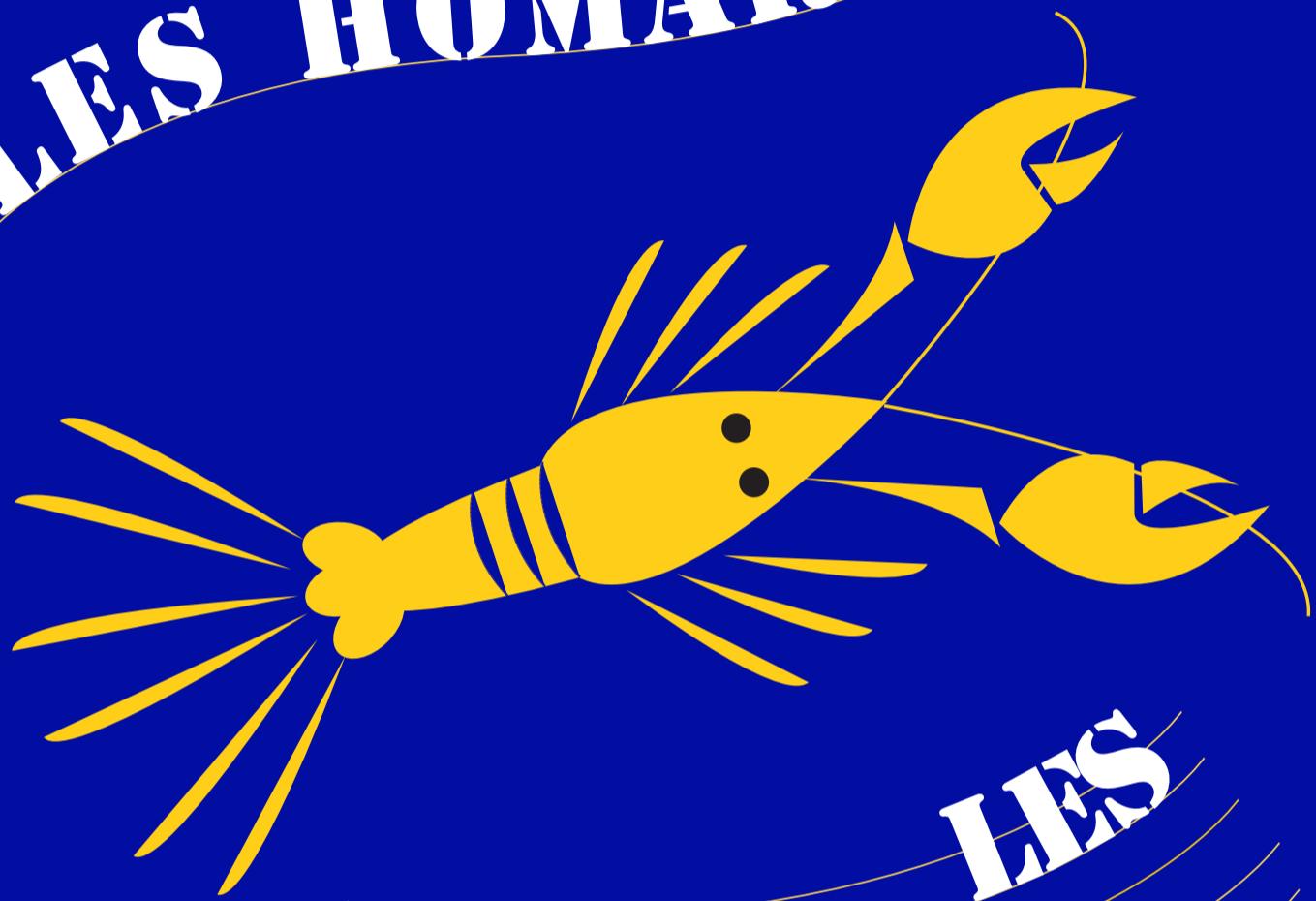
REÇU FISCAL

Un reçu fiscal vous permettant de déduire 66% du montant vous sera envoyé pour un don supérieur à 20€.

Chèque à l'ordre de : Les Homards Indosiles
Courrier à envoyer à Les Homards Indosiles, 2 bois Malledent - 87260 Vicq-sur-Breuilh



LES HOMARDS



IN DO SI LES

POUR LES PINCES DE MUSIQUE !

by Arthur & Nathalie

Les Homards InDoSiles

2 bois Malledent, 87260 Vicq-sur-Breuilh

Nouvelle-Aquitaine

www.leshomardsindosiles.fr

les.homards.indosiles.manp@gmail.com

