

Homards InDoSiles Productions

i Piano Fuego !

le piano de l'Amérique latine

César de Gurbert





En quelques mots...

¡ Piano Fuego ! est un programme de concert dédié à la musique classique sud-américaine et proposé par le pianiste César de Gurbert.

Ce récital veut s'adresser tant à un public mélomane averti, qui prendra plaisir à découvrir des pièces méconnues, qu'à un public curieux et moins habitué des salles de concerts, qui sera séduit par les phrases et les rythmes si parlants de ce répertoire, ainsi que par sa profonde sincérité.



Sommaire

Le programme	P.3
Note d'intention	P.4
Origine du projet / en savoir plus sur César de Gurbert	P.5
Conditions / Contact	P.6



À propos du programme...

Le programme est construit comme un voyage, dans lequel le public sera amené à découvrir quelques moments musicaux de différents pays latinoaméricains, en tâchant de proposer, lorsque c'est possible, des alliances entre une musique parfois déjà connue en Europe, et des compositeurs bien plus confidentiels.

Ainsi vont cohabiter Ginastera, Piazzolla, Villa-Lobos (...), avec Saumell, Moleiro, Oscar Lorenzo-Fernandez (...). Le format est donc déclinable, modulable selon le cadre et le lieu. Un entracte est possible.

À la face visible sur scène de ce projet s'ajoute un travail de recherche musicologique, afin de pouvoir établir à la fois des passerelles et des distinctions entre les différents pays et compositeurs abordés, ainsi que de vulgariser ce répertoire lors d'éventuelles rencontres avec le public.

Tout le projet se centre autour du concept de nationalisme musical* latino-américain : une volonté universelle, justifiée par le contexte politique de la colonisation, d'introduire dans la musique savante des éléments profondément liés aux traditions précoloniales, mais aussi des éléments identitaires, souvent rythmiques ou folkloriques.

*à ne pas comprendre au sens français du terme. Ce concept est une revendication d'une identité culturelle à travers l'utilisation de codes harmoniques provenant d'Europe. Ce "nationalisme" est d'ailleurs parfois mis en valeur par rapport au "patriotisme", qui, dans ce contexte, appelle une signification beaucoup plus politique, plus proche du terme français de "nationalisme".

Programme

CUBA
Manuel Saumell (1818-1870)
5 contradanzas cubanas

Ignacio Cervantes (1847-1905)
3 danzas cubanas

MEXIQUE
Manuel Ponce (1882- 1948)
Intermezzo n°1

BRÉSIL
Heitor Villa-Lobos (1887- 1959)
Valsa da dor

Oscar Lorenzo Fernández (1897- 1948)
Suite Brasilera n°2

ARGENTINE
Alberto Ginastera (1916 -1983)
Milonga

Astor Piazzolla (1921 -1992)
Invierno Porteño
Café 1930

EQUATEUR
Gerardo Guevara (1930 - 2024)
El espantapájaros

VENEZUELA
Maria Luisa Escobar (1903-1985)
Noche de Luna en Altamira

Moisés Moleiro (1904-1979)
Canción de cuna, Estampas del Llano, Joropo

  Ce programme n'est pas figé. Il peut évoluer au fur et à mesure du travail de recherches de l'artiste sur le thème des compositeurs Sud-Américains.

Note d'intention



De par mon histoire personnelle, la musique latino-américaine est chère à mon cœur.

Ainsi, le choix de ce programme de récital s'est imposé directement à mon esprit, comme une évidence. Il y avait, bien sûr, l'envie profonde d'amener quelque chose de nouveau, de moins attendu, sur la scène classique : donner leur place à des compositeurs qui n'ont rien à envier des grands maîtres européens, transmettre la richesse de leurs œuvres, offrir au public une expérience d'écoute peut-être renouvelée, grâce à ce répertoire.

Pour moi, la force de cette musique est sa profondeur d'âme.

Le folklorique et le savant s'y mélangent et finissent par ne plus se distinguer l'un de l'autre.

Villa-Lobos disait que sa musique était à se représenter comme un fleuve qui coule en permanence, et, je crois, l'on est assez rapidement amené à constater, pour notre plus grand plaisir, la profondeur avec laquelle ces compositeurs sont liés à leur terre.

C'est une musique sensible, organique, le chant de l'âme sans artifice ni fioriture, où sont présentes les flammes et les braises, la joie et la nostalgie, les émotions dans leur nature la plus profonde et, paradoxalement, peut-être la plus immédiate. Et, je crois, un répertoire qui trouvera parfaitement sa place sur la scène classique, mais aussi je l'espère dans d'autres configurations peut-être plus alternatives.



César de Gurbert



Origine du projet

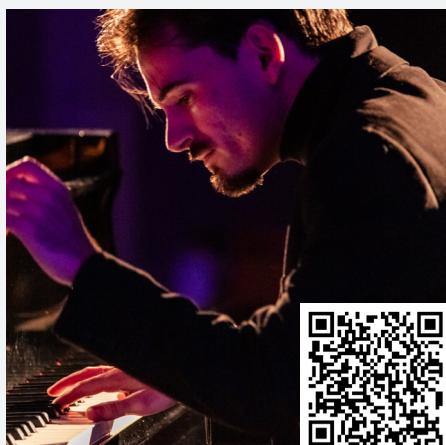
César de Gurbert grandit en Martinique, où il commence son apprentissage du piano à l'Académie Caribéenne de Musique.

C'est là-bas qu'il reçoit l'enseignement d'Olga Valiente, concertiste et pédagogue cubaine, qui lui transmet, alors encore enfant, le goût pour le répertoire classique des Amériques.

De retour en France métropolitaine, il n'aura dès lors de cesse de faire s'immiscer dans sa formation classique des œuvres latinoaméricaines. Poursuivant ses études au Conservatoire, d'abord en Dordogne dans la classe d'Isabelle Loiseau, puis à Bordeaux dans la classe de Jean-Philippe Guillo, il continue d'explorer ce continent, et décide tout naturellement d'y consacrer un programme de récital.

C'est après une série de récitals, centrée sur la musique romantique, que César de Gurbert décide de proposer la découverte de la richesse de son répertoire de prédilection : la musique classique sud-américaine.

La première de ce spectacle, chaleureusement accueillie par le public, est donnée le 27 septembre 2024 en la collégiale de Saint-Léonard-de-Noblat (87), sur la scène "jeunes talents" de la 1ère édition de l'InDoSile Festival - Festival de musique classique au cœur du Limousin.



Parallèlement, il se forme en écriture musicale ainsi qu'en composition instrumentale et électronique.

César se produit régulièrement en tant que soliste invité par l'orchestre parisien «les Merisiers», sous la direction d'Antoine Bonnet-Bellon et se produit également en musique de chambre.

Pianiste improvisateur et compositeur, il collabore régulièrement avec la scène d'art dramatique, où il crée des bandes originales de spectacles pour les compagnies du Théâtre du Roi de Coeur, Dryadalys, Disent... ainsi qu'avec le cinéma.

En savoir plus sur César de Gurbert

Né en 2001 à Paris, César de Gurbert prend ses premières leçons de piano à l'âge de 5 ans, en l'Académie Caribéenne de la Musique, en Martinique.

De retour en France métropolitaine, il poursuit ses études tout d'abord au Conservatoire Départemental de la Dordogne, dans la classe d'Isabelle Loiseau, puis au Conservatoire Régional de Bordeaux, dans la classe de Jean-Philippe Guillo.

Il reçoit par ailleurs l'enseignement de Mikhail Rudy, du Quatuor Belà, de Nicolas Stavy, Luis Fernando Perez, Aurélie Forré...

Il est également très actif sur la scène des musiques actuelles et enseigne par ailleurs le piano.

Il est sollicité à plusieurs reprises par l'Opéra National de Bordeaux pour la rédaction de notices de concerts (notamment pour des œuvres d'Amérique Latine).

Ses transcriptions pour piano de pièces d'Amérique Latine sont publiées chez les éditions Bourgès R.



Conditions

Durée du concert : 1h15, possibilité d'entracte. Durée du concert adaptable au format souhaité par l'organisateur.

Temps d'échange : possibilité d'organiser une conférence ou une causerie avec les publics y compris le public scolaire.

À la charge de l'organisateur :

Instrument : piano à queue accordé et en état de jeu
Défraiement : transport et hébergement de l'artiste. Dîner si concert donné en soirée.

Catering :

Régime alimentaire : pas de régime spécifique. Allergie aux crevettes et fruits de mer.

Seront appréciés en loge : banane, fruits secs/mélanges et une petite bouteille d'eau. Merci beaucoup !

Contact / Booking

Homards Productions

Nathalie Moiroud
06 80 70 86 58

Marie Moiroud
06 38 41 55 20

les.homards.indosiles.manp@gmail.com
leshomardsindosiles.fr
Instagram : @leshomardsindosiles
Youtube -Teaser j Piano Fuego ! :
<https://www.youtube.com/watch?v=6JfBAs2ACqE>

César de Gurbert

06 62 89 27 36
cesardegurbert.com
Instagram : @cesardegurbert



Les Homards InDoSiles



L'équipe des Homards

