

Homards InDoSiles Productions

# i Piano Fuego !

le piano de l'Amérique latine

## César de Gurbert



Youtube -Teaser j Piano Fuego ! :  
<https://www.youtube.com/watch?v=6JfBAs2ACqE>

By Arthur & Nathalie  
pour les pincés de musique !

## En quelques mots...

i Piano Fuego ! est un programme de concert dédié à la musique classique sud-américaine et proposé par le pianiste César de Gurbert.

Ce récital veut s'adresser tant à un public mélomane averti, qui prendra plaisir à découvrir des pièces méconnues, qu'à un public curieux et moins habitué des salles de concerts, qui sera séduit par les phrases et les rythmes si parlants de ce répertoire, ainsi que par sa profonde sincérité.



## Sommaire

Le programme	P.3
Note d'intention	P.4
Origine du projet / en savoir plus sur César de Gurbert	P.5
Affiche tournée 2026	P.6
Album Almendares : CD et numérique	P.7
Recueil partitions : Alma del piano	P.8
Conditions / Contact	P.9



## À propos du programme...

Le programme est construit comme un voyage, dans lequel le public sera amené à découvrir quelques aperçus musicaux de différents pays latinoaméricains, en tâchant de proposer, lorsque c'est possible, des alliances entre une musique parfois déjà connue en Europe, et des compositeurs bien plus confidentiels. Ainsi vont cohabiter Ginastera, Piazzolla, Villa-Lobos (...), avec Saumell, Moleiro, Oscar Lorenzo-Fernandez (...). Le format est donc déclinable, modulable selon le cadre et le lieu. Un entracte est possible.

À la face visible sur scène de ce projet s'ajoute un travail de recherche musicologique, afin de pouvoir établir à la fois des passerelles et des distinctions entre les différents pays et compositeurs abordés, ainsi que de vulgariser ce répertoire lors d'éventuelles rencontres avec le public. Ce travail inclut la discographie de César de Gurbert ainsi que la collection "Alma del piano", de partitions de musique latino-américaine qu'il dirige aux éditions Bourçès R.

Tout le projet se centre autour du concept de nationalisme musical\* latino-américain : une volonté universelle, justifiée par le contexte politique de la colonisation, d'introduire dans la musique savante des éléments profondément liés aux racines précoloniales, mais aussi des éléments identitaires, souvent rythmiques ou traditionnels.

\*à ne pas comprendre au sens français du terme. Ce concept est une revendication d'une identité culturelle à travers l'utilisation de codes harmoniques provenant d'Europe. Ce "nationalisme" est d'ailleurs parfois mis en valeur par rapport au "patriotisme", qui, dans ce contexte, appelle une signification beaucoup plus politique, plus proche du terme français de "nationalisme".

## Programme

### CUBA

**Manuel Saumell (1818-1870)**

*5 contradanzas cubanas : La virtuosa, L'amitié, Ayes del alma, Recuerdos tristes, La Tedezco*

**Ignacio Cervantes (1847-1905)**

*5 danzas cubanas : Almendares, Improvisada, Ilusiones perdidas, El velorio, Los tres golpes*

### MEXIQUE

**Manuel Ponce (1882- 1948)**

*Intermezzo n°1*

### BRÉSIL

**Heitor Villa-Lobos (1887- 1959)**

*Valsa da dor, Alma Brasileira*

**Oscar Lorenzo Fernández (1897- 1948)**

*Suite Brasileira n°2*

### ARGENTINE

**Alberto Ginastera (1916 -1983)**

*Milonga, Danza del viejo boyero, Danza de la moza donosa*

**Astor Piazzolla (1921 -1992)**

*Café 1930, Invierno Porteño*

### EQUATEUR

**Gerardo Guevara (1930 - 2024)**

*El espantapájaros, Fiesta*

### VENEZUELA

**Maria Luisa Escobar (1903-1985)**

*Noche de Luna en Altamira*

**Moisés Moleiro (1904-1979)**

*Canción de cuna, Estampas del Llano, Joropo*

*Ce programme n'est pas figé. Il est amené à évoluer au fur et à mesure du travail de recherches de l'artiste sur le thème des compositeurs Sud-Américains, et s'adapte aux différentes configurations (récital, concert-conférence, lieux intimistes...)*

## Note d'intention



*Grâce à mon enfance en Martinique et l'enseignement de la pianiste et pédagogue cubaine Olga Valiente, la musique latino-américaine fait partie, au même titre que les classiques européens, de mes racines musicales. Je me suis construit musicalement aux côtés des compositeurs de ce continent, et jamais quittés depuis.*

*Ainsi, le choix de ce programme de récital s'est imposé directement à mon esprit, comme une évidence. Il y avait, bien sûr, l'envie profonde d'amener quelque chose de nouveau, de moins attendu, sur la scène classique : donner leur place à des compositeurs qui n'ont rien à envier des grands maîtres européens, transmettre la richesse de leurs oeuvres, offrir au public une expérience d'écoute peut-être renouvelée, grâce à ce répertoire.*

*Pour moi, la force de cette musique est sa profondeur d'âme.*

*Le traditionnel et le savant s'y mélangent et finissent par ne plus se distinguer l'un de l'autre. Les plus grands compositeurs ont écrit tant des sonates que des chansons populaires, avec comme ligne continue la revendication profonde de leurs terres d'origine.*

*Villa-Lobos disait que sa musique était à se représenter comme un fleuve qui coule en permanence : cette image est vraie pour l'intégralité de ce programme. C'est une musique sensible, si organique, le chant de l'âme sans artifice ni fioriture, où sont présentes les flammes et les braises, la joie et la nostalgie, les émotions dans leur nature la plus profonde et, paradoxalement, peut-être la plus immédiate. Et, ce répertoire trouve parfaitement sa place tant sur la scène classique, que dans d'autres configurations peut-être plus alternatives. C'est une musique que j'aime, et cet amour se transmet à chaque concert à un public que j'ai beaucoup de bonheur à voir chaque fois surpris et enthousiaste*



*César de Gurbert*



## Origine du projet

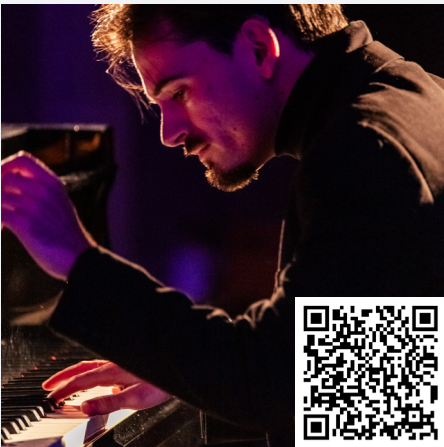
César de Gurbert grandit en Martinique, où il commence son apprentissage du piano à l'Académie Caribéenne de Musique.

C'est là-bas qu'il reçoit l'enseignement d'Olga Valiente, concertiste et pédagogue cubaine, qui lui transmet, alors encore enfant, le goût pour le répertoire classique des Amériques.

De retour en France métropolitaine, il n'aura dès lors de cesse de faire s'immiscer dans sa formation classique des oeuvres latinoaméricaines. Poursuivant ses études dans l'hexagone, il continue d'explorer ce continent, et décide tout naturellement d'y consacrer un programme de récital et d'en faire son répertoire de prédilection.

La première de ce spectacle, chaleureusement accueillie par le public, est donnée le 27 septembre 2024 en la collégiale de Saint-Léonard-de-Noblat (87), sur la scène "jeunes talents" de la 1ère édition de l'InDoSile Festival - Festival de musique classique au coeur du Limousin, et tourne depuis dans toute la France et à l'international à partir de la saison 2026.

Ces concerts donnent lieu à un premier disque, publié en avril 2026 : "Almendares", sélection de contredanses cubaines du XIXe siècle de M. Saumell et I. Cervantes.



## En savoir plus sur César de Gurbert

Né en 2001 à Paris, César de Gurbert prend ses premières leçons de piano à l'âge de 5 ans, en l'Académie Caribéenne de la Musique, en Martinique. Il y recevra l'enseignement fondateur de la pianiste et pédagogue cubaine Olga Valiente.

De retour en France métropolitaine, il poursuit ses études tout d'abord au Conservatoire Départemental de la Dordogne, dans la classe d'Isabelle Loiseau, puis au Conservatoire Régional de Bordeaux, dans la classe de Jean-Philippe Guillo.

Il reçoit par ailleurs l'enseignement de Mikhail Rudy, du Quatuor Belà, de Nicolas Stavy, Luis Fernando Perez, Aurélie Forré...

Parallèlement, il se forme en écriture musicale ainsi qu'en composition instrumentale et électronique.

César se produit régulièrement en tant que soliste invité par l'orchestre parisien «les Merisiers», sous la direction d'Antoine Bonnet-Bellon et se produit également en musique de chambre aux côtés de Claire Myers, Fynn Marconnet, Anna Deurre, Angèle Pungier...

Pianiste éclectique, improvisateur et compositeur, il collabore régulièrement avec la scène d'art dramatique, où il crée des bandes originales de spectacles pour les compagnies du Théâtre du Roi de Coeur, Dryadalys, Elles Disent... ainsi qu'avec le cinéma et les productions de podcast (Louie Media).

Il est également très actif sur la scène des musiques actuelles, claviériste et arrangeur du rappeur bordelais Antoine Lacombe, avec lequel il tourne nationalement.

Il enseigne par ailleurs le piano et est sollicité comme pédagogue lors de stages de musiques actuelles, d'improvisation et de piano classique. Il est sollicité à plusieurs reprises par l'Opéra National de Bordeaux pour la rédaction de notices de concerts (notamment pour des œuvres d'Amérique Latine) et la modération de rencontres avec les artistes invités.

Il est depuis 2026 le directeur de la collection "Alma del Piano", collection de partitions dédiées à la musique pour piano d'Amérique latine, aux éditions Bourgès R.





# iPiano Fuego!

## César de Gurbert

# TOURNÉE 2026

25 avril : BORDEAUX (33)

Église Saint Augustin

26 avril : SAINT-FÉLIX-DE-VILLADEIX (24)

Église

30 avril : LA GENEYTOUSE (87)

Maison du Berger

23 juin : PARIS (75)

Studio Accord Parfait

26 juin : TALLOIRES (74)

Prieuré

28 juin : BONNEVILLE (24)

Festival Coté Jardin

09 juillet : BERGERAC (24)

Temple

09 août : UZERCHE (19)

Journées Musicales d'Uzerche

18 août : SAINT-MARTIN-DES-COMBES (24)

Église

18 novembre : LONDRES (Royaume-Uni)

1901 Arts Club



**SORTIE NATIONALE ALBUM  
CD ET NUMÉRIQUE  
24 avril 2026**



Lien d'écoute play list >>>

<https://on.soundcloud.com/qHAmPJIFNk3gF5DSwz>



Kit presse complet

<https://leshomardsindosiles.fr/presse/>



## Collection Alma del piano

### Recueil de partitions

La collection Alma del Piano est entièrement dédiée au répertoire pour piano d'Amérique Latine.

Dirigée par César de Gurbert, elle a pour vocation de diffuser auprès du plus grand nombre un immense corpus d'œuvres au potentiel infini.

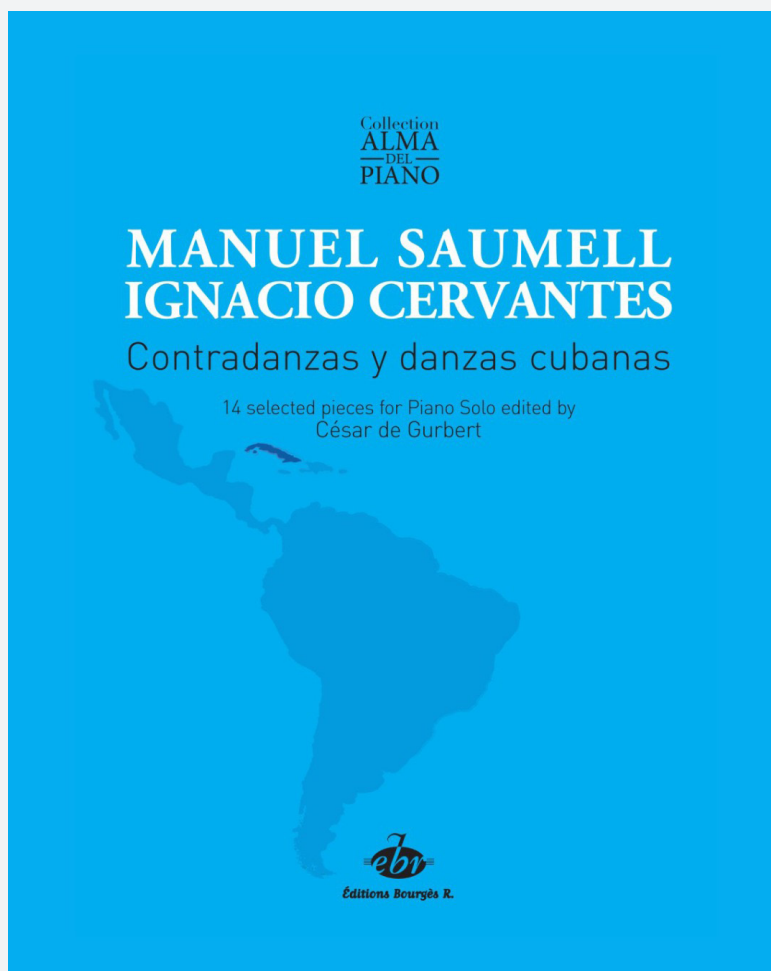
La collection Alma del Piano vise à assurer à ce répertoire toute la reconnaissance qu'il mérite pour l'imposer durablement tant au sein des salles de concert que dans l'enseignement pianistique.

Le choix d'un classement des œuvres par pays d'origine n'est pas arbitraire, mais le reflet direct de l'essence même de ce répertoire.

Au XIXe siècle, dans un contexte politique bousculé par les mouvements d'indépendance, on observe l'émergence, au sein de la musique «savante» aux codes jusqu'alors européens, de motifs issus des traditions populaires, donnant lieu à une identité musicale propre, nationale.

C'est le fondement du nationalisme musical : un élan commun à toute l'Amérique latine, né du contexte de la colonisation, qui insère dans la musique écrite des racines précoloniales et des marqueurs identitaires, le plus souvent rythmiques ou traditionnels.

Si l'on observe de manière générale ce mouvement sur tout le continent, chaque pays développe cependant son langage musical propre et spécifique.



### Première publication :

**2026, Saumell, Cervantes,  
Contradanzas y danzas cubanas,  
édition entièrement révisée par César de Gurbert**

## Conditions

**Durée du concert** : 1h15, possibilité d'entracte. Durée du concert adaptable au format souhaité par l'organisateur.

**Temps d'échange** : possibilité d'organiser une conférence ou une causerie avec les publics y compris le public scolaire.

### À la charge de l'organisateur :

Instrument : piano à queue accordé et en état de jeu

Défraiement : transport et hébergement de l'artiste. Dîner si concert donné en soirée.

### Catering :

Régime alimentaire : pas de régime spécifique. Allergie aux crevettes et fruits de mer.

Seront appréciés en loge : banane, fruits secs/mélanges et une petite bouteille d'eau. Merci beaucoup !

## Contact / Booking

### Homards Productions

Nathalie Moiroud  
06 80 70 86 58

Marie Moiroud  
06 38 41 55 20

les.homards.indosiles.manp@gmail.com  
leshomardsindosiles.fr

Instagram : @leshomardsindosiles

Youtube -Teaser | Piano Fuego ! :

<https://www.youtube.com/watch?v=6JfBAs2ACqE>

### César de Gurbert

06 62 89 27 36  
cesardegurbert.com  
Instagram : @cesardegurbert



## Les Homards InDoSiles



## L'équipe des Homards



Crédit photos :

P. 2 ©Marie Moiroud

P.6 ©Nathalie Moiroud

©LAN - Laboratoire Argentique de Noblat :

P.3,4 & 5 : Benoît Rocher, page de garde : denis\_echoes

Les Homards InDoSiles 2025 - Tous droits réservés

